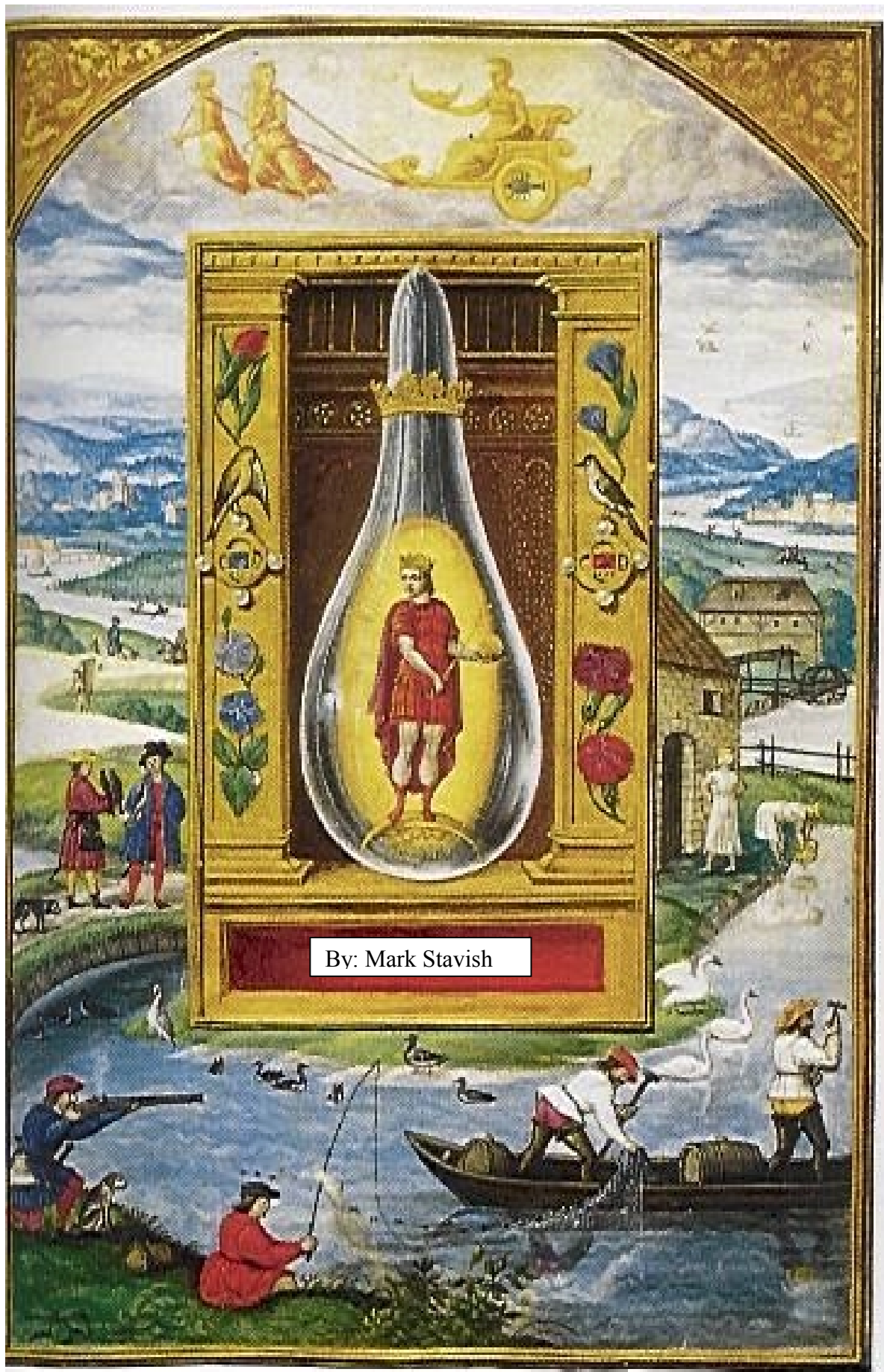


PRACTISCHE PLANT ALCHEMIE!



By: Mark Stavish

JACOB BOHME.

De Heilige Geest wordt aangeduid als zijnde de sleutel tot Alchemie; men dient geen zware arbeid te verrichten en te zoeken (vermoedelijk met materiele substanties) “Zoek enkel het Christus principe *en ge zult alle dingen vinden.*” “ Hij beschrijft de steen der filosofen” als duister, onderschat, ondergewaardeerd en grijs in kleur. Hij bevat de Hoogste Tinctuur.

Evenals Henry Khunrat elke uitgave afkeurde, afgezien van tijd en kosten voor het levensonderhoud en de arbeid van de Alchemist. “Er zijn geen geldelijke kosten aan verbonden uitgezonderd de tijd die men hieraan spendeert, anders kan het gemaakt worden met vier muntstukken (four shillings) Het werk is gemakkelijk. Een jongen van zestien jaar oud kan het maken of doen, maar de wijsheid welke daarin vervat is, is zeer groot en is het grootste mysterie “

Elders is er bepaald dat God “de ware grond” van de Alchemistische wijsheid heeft verzegeld en men deze dient te verbergen op straf van eeuwig lijden, tenzij men zeker is dat het “Geheim” niet zal misbruikt worden. Men dient ook geen krachten te verwerven, geen speciale bekwaamheden, of kunsten te bezitten; “Tenzij ge de tinctuur in iemand anders handen geeft, kunt ge het niet bereiden, uitgezonderd, indien U zeker bent van de nieuwe geboorte.”

The Rosicrucian Beacon – September 1998

vertaling; Raymond van Tilburg

Praktische Plant Alchemie

(By: Mark Stavish, MA)

*First foreign publication rights; Previously
Published in three parts in Ariadne's Web
Winter 1996, Spring & Summer 1997*

Een inwijding kan ons ten deel vallen, volledig ontdaan van rituelen of ceremonie, het kan een plotse gebeurtenis zijn welke ons leven volledig kan veranderen.

Bidden komt eerst, vervolgens lezen en herlezen en uiteindelijk het materiele werk.

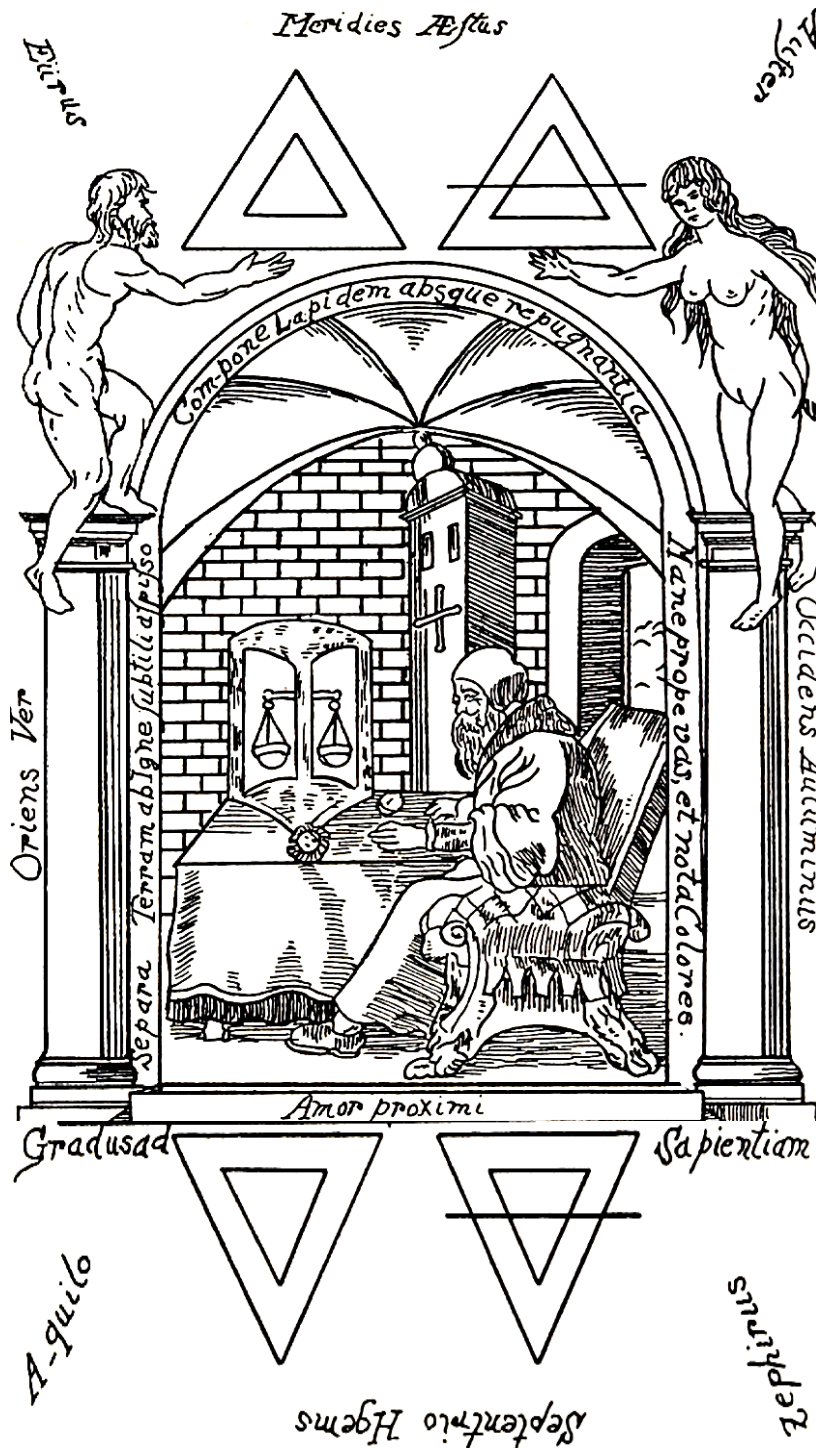
Werken met planten is relatief veilig, (maar) metaal werk vergeeft veel minder.

Gedachten zijn werkelijke dingen op hun weg, om tastbaar te worden in onze materiele wereld.

***** Deel 1 *****

Alchemie, of "Goddelijke Scheikunde", fascineerde gedurende eeuwen beoefenaars en armstoel enthousiastelingen. De mogelijkheden van het actueel ervaren van een transmutatie of van een basis metaal in goud om te zetten, het bereiken van een lang en gezond leven, of onsterfelijkheid zijn de legendarische belofte, welke de succesvolle alchemisten te wachten staan in hun zoektocht naar de steen der wijzen of filosofen.

Het Grove van het Fijne



Ondanks de talloze verkeerde begrippen over de alchemisten en hun praktijken zowel in de oude als moderne tijden, is hun kunst het best beschreven door Staninslas Klossowski de Rola in zijn beeldend werk van het Grote Werk:

"Alchemie is een regenboog brug over de afgrond tussen de aardse en de hemelse vlakken, tussen materie en geest ... alchemie, de koninklijke priesterlijke kunst, ook genoemd de hermetische filosofie, verborgen, in esoterische teksten en raadselachtige symbolen, met de bedoeling van het doorgronden van de meest diepe geheimen van de Natuur, Leven en Dood, de Eenheid, Eeuwigheid en Oneindigheid.

Bekeken in verband met deze geheimen, namelijk het maken van goud is van weinig belang: zo wat vergelijkbaar met de super krachten (shiddis) verworven door grote Yogi's, welke krachten niet voor zichzelf gezocht werden, daar zij slechts bijproducten waren van hoge Spirituele ontwikkeling," - Alchemy by S.K. de Rola.

De Fasen Van Het Werk

Het Grote Werk, (Magnum Opus) van spirituele en fysieke regeneratie, zoals het werd voorgesteld door de werken over alchemie zegt: dat het proces bestaat uit zeven of twaalf trappen, welke steeds opnieuw herhaald worden totdat perfectie is bereikt. Deze stappen worden eerst gedaan in de wereld der planten, vervolgens de metalen en uiteindelijk de

mineralen. Sommige scholen, inbegrepen deze van Paracelsus, bevelen het werk aan in de dierlijke wereld (lichamen van dieren), hoe dan ook, dit wordt dikwijls vermeden door bepaalde beoefenaars.

De verschillende fasen vertegenwoordigen de natuur zelf welke deze nam tijdens de inwijdende fasen van schepping. Deze worden eveneens vertegenwoordigt in de kosmos door de twaalf tekens van de zodiak, in het menselijk organisme door de zeven grote en vijf kleine (voor een totaal van 12) psychespirituele centers in het Sanskriet *Chakras* genoemd. Deze centers zijn ook verbonden met de endocriene klieren en het zenuwstelsel in de mens. Dus, beide, de studie van astrologie, de astrologische tijden voor het beginnen van experimenten (ten minste in het begin) en esoterische meditaties, vergelijkbaar met yoga, voor het stijgen van de spirituele energie, beter bekend als Kundalini, zijn een essentieel deel van de Alchemistische Discipline. De alchemist is in essentie een Mystieker, Astroloog en Magiër.

Hier ligt het kritieke punt, het proberen af te scheiden door fysieke manipulaties van de alchemist zonder innerlijke oefening en projecties van zichzelf op of in het fysieke koninkrijk van het laboratorium, is de zaak herleiden tot wereldse scheikunde.

Om alchemie, alchemie te laten zijn, het Al, of het Goddelijk aspect, moet dit altijd tegenwoordig zijn in het bewustzijn van de Al - chemist.

De Vroegere Jaren

Terwijl Egypte als de bakermat van de alchemie toegeschreven werd, en zijn God Thot, of Hermes in zijn Griekse incarnatie, zijnde de vader van de Alchemie, hebben andere landen eveneens hun steentje bijgedragen. In China en India hebben beiden hoog ontwikkelde laboratoria en beoefenen de alchemistische tradities in een ononderbroken lijn sinds hun aanvang.

Het is in het westen, hoe dan ook, dat er enkele van de meest fascinerende aspecten van de kunst zijn ontwikkeld. In Babylonië, Chaldea, Egypte, Griekenland, werkte Hebreeuwse en Arabische alchemisten gezamenlijk zijde aan zijde. Door Arabische, Chinese en Indiase handel werden overeenkomstige methoden geïntroduceerd in het midden Oosten en eventueel in Europa. De verschillende tradities werden uiteindelijk vermengd in een poging om het proces te ontdekken voor het scheppen van de steen der filosofen of wijzen.

Dit is de steen der wijzen, werd er gezegd tot het verlenen van de mogelijkheid om basismetalen te transmuteren in goud, het leven te verlengen en de genezing van alle ziekten, alsook het Elixir van onsterfelijkheid kon worden bereikt.

Dit idee van een steen, van een actueel fysiek object als een middel voor het teweeg brengen van dramatische veranderingen in het welzijn en de gezondheid van een individu, is de basis voor de meeste experimenten in al de drie koninkrijken waarin de alchemist geleidelijk vorderingen maakt.

Zwavel (Sulphur), Zout (Salt), En Kwik (Mercury.)

In alchemie is alles samengesteld uit 3 delen:

Zwavel: Ziel of geïndividualiseerde essentie, (Het Hoofd)

Kwik: De Levenskracht - NOUS, (De Borst)

Zout: Het fysieke lichaam, (Het Onderlichaam)

Het is het werk van de alchemist om deze drie basis principes, zo dikwijls als nodig te scheiden en te herenigen totdat zij in proportie en harmonie overeenkomen. Wanneer deze harmonie is bereikt, de schepping van een steen als onderwerp is gebruikt in de transformatie of omvorming van de alchemist of een ander, via een medium zoals water, wijn, of direct contact zal worden gemaakt.

In het koninkrijk der planten is het fysiek lichaam het zout, zijn essentiële oliën de zwavel, en alcohol (en eventueel water) is het kwik, het vloeibaar of plastisch omhulsel.

Aldus, de aspirant alchemist probeert deze drie delen te scheiden en te herverenigen. Een woord gebruikt door Paracelsus voor deze handelingen is "Spagyrics" en is Grieks voor "scheiden en herverenigen" en deze term is gegeven voor het plantenwerk, namelijk de lagere circulatie (distillatie 1) De grotere circulatie bestaat uit het metaal (distillatie 2) en het mineraal werk (distillatie 3), zijn processen volgen dezelfde principes als het plantenwerk en wordt algemeen beoefend na een zekere graad van meesterschap in het plantenrijk.

Terwijl er veel theoretische kennis kan opgedaan worden door het bestuderen van Spagyrics, is het enkel mogelijk door het uitvoeren van experimenten dat er een zekere graad van inzicht en groei kan bereikt worden. Om deze redenen worden de volgende experimenten gegeven, zodat elke aspirant alchemist voor zichzelf deze principes kan uitproberen, zonder zwaar te moeten investeren in laboratorium uitrusting gedurende hun proefperiode. De gegeven methoden en de tijd nodig voor het voleindigen van de experimenten worden weerspiegeld door de low-tech benadering. In sommige gevallen kan men met pyrex glas en juiste verwarmingsbronnen de benodigde tijd drastisch herleiden.

EXPERIMENTEN VOOR DE BEGINNENDE LEERLING VAN DE KUNST

De productie van een spagyric tinctuur is de eerste en de gemakkelijkste van alle operaties of handelingen. Men heeft geen speciale uitrusting nodig en kan overal door iedereen uitgevoerd worden. De voornaamste gereedschappen welke nodig zijn, zijn geduld en doorzettingsvermogen. Om beknopt te zijn geven we hier een specifiek kruid Melisse Officinalis (Lemon Balm) ook nog citroen melisse genoemd, nochtans kunnen alle kruiden gebruikt worden zolang deze niet giftig zijn. Op het eind van dit artikel worden de meest gebruikte niet giftige planten opgesomd.

Gebruik voor elke operatie 52 gram (one ounce) van het gedroogde kruid indien niet anders vermeld. Het grootste gedeelte van het kruid zal gewoonlijk bestaan uit bladeren, stengels en somtijds wortels van de plant. Koop gedroogde kruiden of plant deze zelf zodat u zeker bent geen verkeerde of giftige planten te gebruiken. Jaarlijks sterven er nog steeds mensen door vergiftiging van planten en dit kan zeer ongezond zijn. Indien gedroogde planten niet ter beschikking zijn mogen deze vervangen worden door verse planten. Gewoonlijk hebben alchemisten een persoonlijke voorkeur tot waar en wanneer zij gedroogde of verse kruiden gebruiken. Ervaring zal u later de nodige kennis geven.

Toe te voegen: 200 gram tot 400 gram alcohol van 95% zuivere graanalcohol. De 95% is voldoende en het meest gebruikt in plantwerk door beginners. Indien deze niet ter beschikking zou zijn kan deze vervangen worden door sterke wodka, rode wijn of brandy, deze kunnen eventueel op een hoger percentage gedistilleerd worden (in een Bain-Marie), maar dit is een zeer gevaarlijke onderneming wegens het zeer lage ontvlampunt van alcohol, dus houdt de temperatuur laag genoeg en zonder open vlam. U bent gewaarschuwd!!!

Benodigheden:

Een grote bokaal met een grote opening en voorzien van een plastic deksel, aluminium folie, een fijn maas filter of een koffiefilter, en een trechter. Een mortier en stamper alsook een koffiemolen zijn optioneel doch maken het werk veel gemakkelijker.

De Basis van de Spagyric tinctuur

Begin het werk op de dag en het uur van de heersende planeet, voor melisse is dit (Jupiter) Donderdag morgen van 8 h. tot 9 h. (zie tabel 1) Denk erom dat **Orde en Ritme** de krachten van de natuur uitmaken. Alvorens het werk aan te vangen is het raadzaam te bidden tot de God van Uw hart (een gebed is een bevestiging van Uw verlangen om te slagen in uw onderneming), in dit geval vraag of de mysteries mogen geopenbaard worden en Uw plaats in het universum hersteld.

Na deze innerlijke voorbereiding, begin met het fijn wrijven van de plant of kruid bij middel van de handen en daarna in de mortier en stamper. Wrijf alles tot fijn poeder, intussen de gedachte koesterend dat de Goddelijke krachten in het poeder en uzelf vrijgelaten worden zowel in het kruid als in Uzelf.

In geval van tijdgebrek, of indien de te verfijnen materie te hard is zoals dit het geval kan zijn bij zaad of wortelen van planten, kunnen deze gedeeltelijk vermalen worden met een elektrische koffiemaler. Het is noodzakelijk en belangrijk dat ge een zekere tijd spendeert aan fysiek contact met de plant alsook met Uw energieveld of Aura. Concentreer U steeds op de energetische relatie tussen Uzelf en de kruiden, de overheersende planeet en zijn tegendelen in uw psyche en lichaam en de regenererende krachten welke deze bezitten.

Wanneer U klaar bent, (dit moet geschieden binnen het astrologisch uur) doe dan voorzichtig het poeder in de bokaal en overgiet dit met de graanalcohol tot het poeder verzadigd is, voeg dan een extra hoeveelheid toe zodat er ongeveer een hoeveelheid van twee tot drie vingers alcohol staan boven het poeder. Nochtans mag de bokaal niet verder gevuld zijn dan tot de helft of maximum $\frac{2}{3}$ van zijn hoogte omdat ruimte benodigd is voor uitzetting van de inhoud wanneer deze opwarmt gedurende het inwerkingproces.

De vloeistof in de bokaal verdampt als deze warmer wordt en condenseert vervolgens terug, daar de damp niet kan ontsnappen in de gesloten bokaal. Dit gesloten distillatieproces veroorzaakt dat de vloeistof iedere dag donkerder wordt en deze kleuring, of tinctuur, is het uittrekken van de Zwavel-Ziel eigenschap, van de Fysieke-Zout plant materie, door middel van het Kwik-Alcohol medium.

De vloeistof mag niet in aanraking komen met metaal, in geval men een metalen deksel heeft is het raadzaam eerst de pot af te dekken met plastic folie en vervolgens het deksel te plaatsen. Verder dient men de pot te omwikkelen met aluminium folie daar de inhoud niet mag blootgesteld worden aan licht en deze vervolgens op een warme plaats te zetten. Verder dient men alle dagen de pot een tot tweemaal te schudden (denk aan ritme en orde) en dit gedurende een tot twee weken voort te zetten totdat de kleur van de tinctuur volledig donker is of zwart.

Herinner U, dat dit Uw **filosofisch kind is** en behandeld moet worden **met liefde en respect**. Telkenmale wanneer U deze behandelt voor inspectie, schudden, of welke manier dan ook, herinner dat dit een fysieke representatie is van **Uwe Ziele -Persoonlijkheid**. Behandel het niet op een andere manier dan zoals Ge Uzelf zou behandelen, of beter, zoals een huisdier,

een kind, of een huisgast. Zoals Gij de Zwavel, het duistere slik van de plantenmassa afscheid, op dezelfde manier scheidt Gij Uw ziel van de beperkingen van het fysiek leven en incarnatie.

Het is de houding van de alchemist, meer dan het proces zelf, dat Alchemie Goddelijk maakt. Deze houding wordt letterlijk overgedragen op de gemanipuleerde materie, juist zoals een patiënt spirituele of magnetische genezing ontvangt. Wanneer het eindproduct wordt ingenomen, nemen we in onszelf een ware verteerbare talisman, zoals deze welke is voorgesteld door de Christelijke gemeenschap, alleen dit, ons Lichaam (zout) en bloed (kwik) is geregenereerd om de kracht van Christus te ontvangen (Spirituele kracht, of Zwavel).

Telkenmale we dit proces herhalen, zijn we in geringe mate verder geregenereerd en dichter bij de perfectie. Nadat de kleur van de vloeistof voldoende donker geworden is giet deze dan uit door een filter in een andere bokaal. Het overschot van de plant verder uitpersen zodat de meeste vloeistof uit de plantmaterie verwijderd wordt, Deze tinctuur nu, bevat de zwavel (essentiële oliën, was, en plantaardige vetten) en het Kwik (alcohol en een beetje water) van de Melisse plant,

Neem de overblijfselen van de plant, ook genoemd caput mortem of doodshoofd, en ontsteek deze buiten in een hittebestendige diepe schaal. Plaats de schaal op een paar stenen indien nodig om de ondergrond te beschermen. Hou een paar ovenhandschoenen bij de hand en een groot potdeksel welke dient om de vlammen te smoren indien nodig, alsook om de gedroogde as te beschermen bij plotseling opsteken van een windvlaagje. Voor deze operatie is een grote diepe braadpot zeer geschikt. Metalen attributen zijn hier toegelaten, onze bekommernis is hier niet wat we uittrekken uit het as, maar uit de tinctuur.

De rookontwikkeling tijdens dit proces kan enorm zijn, maar wilt U dit binnenhuis doen zorg er dan voor dat U dit doet onder een goed werkende afzuigkap in de keuken.

Nadat de materie is afgekoeld plaats deze dan vervolgens in een hittebestendige schaal in de oven met een deksel bovenop en verwarm deze op een temperatuur van minstens 250 graden Celsius of hoger totdat het zoutpoeder volledig grijs-wit of wit geworden is. Neem het residu herhaalde malen uit de oven en verfijn dit telkens in de mortier met de stamper, dit vergemakkelijkt de fasen van witwording in het proces. Hoe fijner de deeltjes tijdens het doordringingsproces hoe meer zwavel er uitgetrokken wordt, hoe fijner de deeltjes tijdens het verhittingsproces hoe gemakkelijker het is de witte of grijswitte staat van zuivering te bereiken.

Houd het zout afzonderlijk, en doe een paar korreltjes hiervan in een theelepel (1-2 ml /10 tot 20 druppels) van de tinctuur, en doet dit vervolgens in een glas gedistilleerd water. Dit moet gedaan worden op het planetair uur en dag waardoor de plant beheerd wordt, in dit geval donderdag. Alhoewel het Zout (bevat de mineralen en zouten) niet geconsumeerd dient te worden met de tinctuur, draagt deze toch bij tot het algemene totaal proces van de operatie. Boven alles herinner U de heiligheid van het proces welke U uitgevoerd hebt. De bedoelde generatie is de volgende: fysiek, psychologisch, en spiritueel, en met de hulp van de tinctuur, is het een manifestatie van Uw spirituele kracht Sommige alchemisten combineren dit aspect van het werk met Kabbalistische of astrologische invocaties zowat hetzelfde is van wat er gedaan wordt voor talismans, om het gewenste effect te versterken.

Einde eerste Deel.

Praktische Plant Alchemie

(By: Mark Stavish, MA)

***** Deel 2 *****

Volgens Paracelsus, behoort het **Ens**, tot de meest krachtige der geneesmiddelen en is nochtans een van de gemakkelijkste om te maken of samen te stellen. Het **ens**, of **entia** (plural), is een invloed, of een principe dat ons beroerd en is een absoluut spiritueel, psychisch, of fysiek iets. Hoewel er vijf van zulke principes bepaald zijn, welke ziekten in ons veroorzaken, kunnen de **ens** tincturen welke gemaakt uit het plantenrijk gebruikt worden om onze onevenwichtigheid te corrigeren en ons terug te leiden naar psychische en fysieke gezondheid.

*Een Schrijver, “ De **ens** manifesteert de hoogste deugd van de plant waarvan het is gemaakt”.*

SPIRITUELE INWIJDING

“De enige inwijding die ik predik en zoek met al de kracht van mijn ziel is dat wij mogen binnengaan in het hart van God en dat Gods hart zich mag verbinden met het onze, en daar een onoplosbaar huwelijk veroorzaakt, welke ons de vriend, broeder en partner maakt van onze Goddelijke Verlosser. Er is geen ander mysterie om deze heilige Inwijding te bereiken dan diep in onszelf te gaan en niet te versagen totdat we de levende opwekkende wortel kunnen voortbrengen, daar dan al de vruchten zullen geproduceerd worden zowel in - als buiten ons, op een natuurlijke manier”.

Het is dan dit inwijdend aspect welke we zoeken wanneer we het **ens** scheppen en innemen van een bepaalde plant. De Instanties kunnen schijnbaar niet akkoord gaan betreffende de natuur van de spagyric medicijnen wanneer we op dit punt aangekomen zijn. Tenminste een instantie maakt er aanspraak op dat inwijding het doel is van het alchemistisch product. Andere, voornamelijk Frater Albertus, Backstrom, and Manfred Junius suggereren dat krachtige medicijnen voor fysieke ziekten kunnen geproduceerd worden door gebruikmaking van Alchemistische processen. Een gemiddelde basis wordt ons aangeboden, bevestigend dat de schepper van het product meer spiritueel voordeel behaalt, terwijl een ander meer fysiek voordeel verkrijgt door gebruikmaking van de alchemistische producten. Hermetische traditie en andere verhalen suggereren dit, evenals de mogelijkheid van de ontvanger welke niet geassisteerd heeft bij het scheppen, reageren veel sterker op de plotselinge toename in hunne algemene trillingstoestand, sommige zelfs gewelddadig in het geval van hogere en meer potente metalen en mineraal medicijnen. Als een deelnemer, kan het zijn dat iedereen wie niet verbonden is met geregelde spirituele of esoterische activiteiten, deze gemakkelijker zullen beïnvloedt worden door een fysieke reactie, of een meer brutale schok door het effect van het medicijn.

Indien Inwijding het objectieve doel is van het **Ens**, wat dan is Inwijding? , Waarom zouden we het zoeken?

De natuur van de esoterische inwijding is dikwijls verkeerd begrepen bij diegenen die zoekende zijn, en zelfs bij deze welke de pretentie hebben te verklaren dat zij het weten! Het is voldoende te zeggen dat inwijding het begin is van een nieuw aspect van onze innerlijke ontwikkeling. Iemand mag innerlijke ervaringen hebben; inwijding maakt het verschil uit, daar dit de functie is van vooruitgang, intensiteit en doel. Men kan dus zeggen dat het geheel

van de inwijding bedoeld is om ons bij te staan in het begrip van onze progressieve innerlijke ervaringen. Hoe dan ook dit kan ook een struikelblok zijn. Vele scholen, orders, en verenigingen bieden in hunne verscheidene graden inwijdingen aan, volledig met prachtige rituelen en wat misschien nog. Hoe dan ook de Alchemistische student, zal sinds zijn aanvang geleerd hebben, dat deze externe inwijdingen maar een geritualiseerde schaduw uitmaken, imitaties, beloftes van dingen die zullen komen, maar werkelijke duurzame inwijding kan enkel komen vanuit ons binnenste.

Maar vragen we dan, zijn de twee dan altijd gescheiden? Zijn alle uiterlijke rituelen povere imitaties van een innerlijke staat? Neen, dit is geen absoluut gegeven. Helaas, om een ritueel te laten werken, om effectief te zijn, de inwijder of inwijders (indien het een uitgebreide ceremonie is) moeten een hogere psychische trilling bezitten dan diegenen die de psychische impuls ontvangen. In onze moderne maatschappij is dit slechts zelden het geval.

Daar alchemie geen rituelen, geen loges, of methoden van vooruitgang heeft anders dan het werk zelf, kan men zeggen dat alle inwijdingen komen vanuit het innerlijk in deze vorm van esoterisme. Wij wijden onszelf aan het Werk en het Werk zelf wijdt ons in, in de hogere (en diepere) lagen van bewustzijn. Aan deze die deze bewering willen tegenspreken, denkt eens na over deze ene vraag: “Zijn we niet altijd onze eigen inwijder?”. Dit wil zeggen, zijn we niet altijd verantwoordelijk voor ons begin, vooruitgang en beëindiging van het Pad? Is het niet ons hoger zelf dat ons aanmoedigt om vooruit te gaan? Het is van dit Hoger Zelf in meditatie, dromen en plotse flitsen van duidelijke helderheid dat we zijn ingewijd; ingewijd wil zeggen, terug in de tegenwoordigheid van ons ware Zelf, het center en oorsprong van ons ware Zelf.

In dit licht gezien, kan een inwijding ons ten deel vallen met volledige afwezigheid van ritueel of ceremonie. Het kan een plotselinge gebeurtenis zijn, welke ons leven volledig verandert dat door het innerlijke wordt gestuurd. Het kan zelfs een werkelijke incarnatie van een kabbalistisch of alchemistisch Padwerk zijn, welke zich rondom ons ontplooit. Hoe dan ook op het einde, zoals het woord het uitdrukt, inwijding is enkel het begin van een nieuwe etappe van ontwikkeling, en deze fase is enkel compleet tot we ingewijd zijn in de volgende fase, aan de hand van onze Innerlijke Meester, onze eigen Ziel. Het brengt ons weinig voordeel om rituele inwijdingen te verzamelen van zogenaamde meesters of zelfs van authentieke Meesters, daar deze geen dingen zijn, welke kunnen opgehangen worden zoals een diploma aan de muur. Het is het beste van onze energie te focuseren op een enkel pad en dit af te werken, in plaats van rond te tolleren en te zoeken naar kortere wegen om dan nergens aan te komen.

Wanneer dan, we als ego's de innerlijke spirituele staat zoeken, kunnen we enkel onszelf voorbereiden voor inwijding, onszelf aanbieden aan de deur van de Tempel en kloppen. Het is gezegd, “klop en men zal opendoen; vraagt en ge zult krijgen.” We mogen kloppen, vragen en in stilte geduldig wachten, maar nooit eisen. Ware innerlijke inwijding komt maar eens, en wordt slechts eenmaal ervaren, dit is alles wat er nodig is, daar het in ons een permanente verandering in ons bewustzijn veroorzaakt. Een blijvende verandering welke zich onmiddellijk uitbreidt tot, eenheid, begrip en evolutionair in natuur. Het is een altijd uitbreidende opwaartse spiraal of zoals Israel Regardie het noemt, Licht, Leven, Liefde, Wet en Vrijheid.

Hoeveel inwijdingen we ervaren is afhankelijk van ons gekozen Pad, zij het alchemistisch, kabbalistisch, of beide. Maar zelfs hier, is de gedachte van verdelen meer een functie van ons objectief bewustzijn dan van ons innerlijk besef of begrip.

We verbruiken zowel spiritueel als materieel voedsel in kleine hoeveelheden zodat we niet stikken of er een indigestie aan over houden en aan het einde van de maaltijd zijn alle ingrediënten voor groei en overleven gebruikt. Inwijding is analoog hieraan, men kan dit beschouwen als een klein brokje van een groter deel van Levensbewustzijn. Wij ontvangen in de innerlijke inwijding exact wat we nodig hebben voor onze innerlijke groei, niet meer, niet minder. Hoeveel van deze kleine lepeltjes met leven we doorslikken is afhankelijk van ons innerlijk gekozen pad en de vooruitgang welke we hierdoor maken. Aldus, de verplichting en de verantwoordelijkheid ligt bij onszelf.

Samengevat kan men zeggen, dat we voor elke level van bewustzijn een inwijdende ervaring kunnen verwachten en een voor elke ondergeschikte level. Hoe dit mathematisch werkt is vatbaar voor discussie. Sommige scholen zijn de mening toegedaan dat er twaalf levels zijn, zeven hoofd- en vijf lagere, met elk hun eigen onderverdeling van vijf levels, voor een totaal van zestig levels van zijn en welke progressief beschikbaar zijn voor ons. Hoe dan ook, telkenmale we een inwijding ervaren, is daar in werkelijkheid slechts een zijn dat ervaren wordt en ons bewustzijn van de ENE is verder uitgebreid. Om betrokken te zijn met nummers of iemands plaats in de schepping vooraleer het aan ons geopenbaard is, is slechts voedsel voor het ego, en niet voor de ziel.

Kabbalistische scholen suggereren tien levels van bewustzijn, zoals sommige Buddhistische scholen, met elke level onderverdeeld in vier sub-levels met een enkele verenigende level op het einde. Elke sfeer kan aldus zijn eigen Aarde, Water, Lucht, Vuur, en Spirituele aspecten bezitten. Elke level komt overeen met een planetaire level, kwaliteit, of kracht, met uitzondering van de eerste twee. In de Kabbala vertegenwoordigen zij de originele eerste eenheid, en zijn de uitbreiding van de eerste fase van schepping. Nadien nemen zij de symbolische planetaire titels aan van Saturnus, Jupiter, Mars, Zon, Venus, Maan en Aarde

De natuur van spagyric tincturen, en in het bijzonder het **ens**, heeft tot doel de blokkades in onze psychische opmaak en anatomie te zuiveren en in evenwicht te brengen, dit is hetzelfde als **nadis** in Yoga of van de meridianen in accupunctuur. Deze subtiele anatomie laat de uitwisseling toe tussen de dichte fysieke materiele wereld, het eindpunt van creatie, en de subtielere psychische wereld waarvan het een uitbreiding is. In creatie zijn er geen hiaten, breekpunten of gaten, dit bestaat enkel in onze kennis van realisatie van de natuur. Door het veroorzaken op deze subtiele tussenin-level, dikwijls het etherische genoemd, kunnen we de stroom en kwaliteit van deze energie van deze enigszins fijnere werelden “boven” naar onze fysieke wereld “beneden” uitbreiden.

Met elke overeenkomstige uitbreiding in intensiteit, kan men zeggen dat er een inwijding heeft plaatsgevonden, indien natuurlijk, de energie permanent beschikbaar is voor ons en niet een tijdelijke sprong naar een hoger gebied.

W.E.Butler zegt dat deze psychische zenuw kanalen zowel bestaan in de mensheid als in de planeten in de vorm van ley lijnen. De natuurlijke krachten van schepping, **Kundalini**, zoals deze is genoemd in het Sanskriet, is de kracht, welke continu de schepping verandert en deze voorwaarts beweegt naar meer en meer verfijnde levels. Wanneer we spagyrics of alchemistische producten innemen, assisteren we de natuur in het opwekken van ons persoonlijk evolutionair proces.

“Kundalini werkt in op de voor-materie en op de etherische levels; en, zoals alle substanties, en alle elementen hun basis hebben in deze voor-materie, kunnen zij benaderd worden vanuit deze hoek indien ge weet hoe men Kundalini moet aanpassen en sturen.”

Op een andere plaats voegt hij toe: “Kundalini kracht laat ons toe controle te hebben over wat we noemen de onbezielde natuur. Niet dat er in werkelijkheid iets onbezield is of levenloos. Er is leven in alle materie; niets is dood. Er zijn enkel verschillende graden van leven: het is trance in de rotsen; het slaapt in het plantenrijk; het ontwaakt in het dierlijke; en wordt bewust in de mensheid. Een Leven in alle dingen. Zo ziet ge aldus, dat we een enorme potentialiteit dragen in ons.”

CREEREN VAN HET ENS

Zoals hiervoor in onze basis tinctuur werd beschreven, kan er een ens vervaardigd worden voor elk van de planetaire heersers, voor elke dag van de week. Aldus, is het door de plant, bestuurd of beïnvloed door een bepaalde planeet, dat we inwijding zoeken in de sfeer of wereld welke bestuurd wordt door een bepaalde planeet. Hoe dan ook, verschillend van een Plant-Steen welke onze volgende bespreking uitmaakt, heeft het **ens** een lagere inwijdende kracht, nochtans blijft deze nog steeds wonderlijk. In de plant-Steen zijn de vier aspecten of elementen van, Aarde, Lucht, Water en Vuur in evenwicht. In het **ens** is het Vuurelement overwegend, voor een reden welke we zullen zien. Het voordeel ligt in de eenvoud van zijn vorming, welke iedereen toelaat, ongeacht de hoogte van zijn ervaring, een **ens** tinctuur samen te stellen.

Van uit een ander perspectief gezien, mag het **ens** vergeleken worden met **Elixirs**, in welke de tinctuur “opgewaarderd” wordt door een herhaald proces en in welke het wit geworden zout wordt toegevoegd aan de procedure. De meeste Elixirs bevatten verscheidene planten. Tevens bestaan er verscheidene methoden voor het creëren van het **ens**, de volgende methode is gemakkelijk, veilig, en vraagt geen speciale uitrusting.

Dezelfde materialen worden gebruikt zoals hiervoor beschreven. Als toevoeging, hebben we ongeveer 750 gram Potassium Carbonaat (Tartaar zout, Kalium Carbonaat) nodig en een glazen schaal met een diepte van niet minder dan 2,5 centimeter, waarin we de potassium carbonaat kunnen uitspreiden in een dunne laag met een dikte van niet meer dan 6 mm.

Voorzichtigheid dient in acht genomen te worden bij het behandelen van potassium carbonaat zowel in zijn droge als vochtige staat wanneer het vloeibaar wordt door blootstelling aan de nachtelijke lucht. Het is giftig en kan uitslag veroorzaken op de huid of op de slijmvliezen. Was Uw handen zeer goed na gebruik om elk toevallig contact met de ogen of andere gevoelige delen te vermijden. Potassium carbonaat tast eveneens de wanden van de glasschaal aan, dit is ook het geval met glazen potten en instrumenten welke gebruikt worden gedurende deze experimenten.

Plaats het glazen dienblad op een open plaats waar het blootgesteld kan worden aan de nachtlucht. Het potassium carbonaat wordt vloeibaar (neemt water op welk in de nacht geabsorbeerd wordt) Dit water of vochtigheid is het voertuig van het Universele Vuur, Prana (Sanskriet) genoemd en is zeer gemakkelijk te bekomen in de Lente en de Zomermaanden. Dit Universeel vuur zet onze persoonlijke en planetaire Kundalini in actie op verscheidene Levels.

Deze met Kabbalistische training in rituele magie zien een overeenkomst in de hier voorgestelde gedachte met de Elementale kenmerken van de zogenaamde magische cirkel. Het Prana, (Ruah in 't Hebreeuws, Spiritus in 't Latijn) is de vitale levensenergie welke zich bevindt in de Lucht (het Oosten) en waarvan we het vitale principe uittrekken, of het ervaren

als Vuur (het zuiden) door middel van Water (het Westen) en het vastleggen in het fysieke medium van de Aardse plant (het Noorden.) De vloeistof elke morgen afgieten en filteren, tevens dient vermeden te worden deze bloot te stellen aan de zon, of een directe waterbron, zoals regen. Dit kan bereikt worden door het gebruik van een injectie spuit, druppelaar, of een laboratorium pipet. (Opgepast: pipet nooit met de mond!!!)

Wanneer 150-200 ml verzameld is, kunt u beginnen met het eerste **ens** tincture. Om teveel verlies te vermijden van deze waardevolle vloeistof, door filteren, kunt U de oogst van elke dag verzamelen in een fles of pot en filter dan de ganse oogst. Herinner dat de fles of glazen pot waarin de vloeistof is verzameld eveneens aangetast wordt. Verzeker u ervan dat de fles of pot goed afgesloten is, zodat er geen absorptie plaats grijpt van toegevoegde vloeistof van de omringende lucht.

Plaats 50 gram of tussen de 50 en 60 gram van de gekozen plant in een zuiver glas (met deksel) en giet hierover de vloeistof welke u hebt verzameld en gefilterd. Herinner u om de operatie te beginnen op de planetaire dag en/of uur van de heersende planeet welke de bestuurder is van de gebruikte plant daar deze u assisteert in uw werk. Giet voldoende vloeistof over de plant zodat deze volledig bedekt is en er toch voldoende ruimte overgelaten wordt om goed te kunnen schudden. Afhankelijk van de droogte van de gekozen plant kan de toegevoegde vloeistof "Tataarse olie" oplopen tussen de 100 en 200 milliliter om voldoende bedekking te krijgen. Indien er "oil of tartar" als overschot is kan men dit bewaren voor toekomstig gebruik

Giet hierover een gelijke hoeveelheid graan alcohol en schud de pot met zijn samengestelde inhoud dagelijks en verzekert u ervan dat de twee vloeistoffen goed gemixt zijn omdat de lichtere alcohol steeds bovenop zal drijven. Deze alcohol is het **ens** nadat deze verwijderd werd en nadat de vloeistof donker geworden is. Herinner, dat de "tartaarse olie" bijtend is en onaangenaam indien ingenomen. Om reden van de magnetische natuur van de vloeistof, is het belangrijk dat het deksel van de pot niet uit metaal bestaat, is dit wel het geval raden wij u aan over de pot eerst een plastic folie te doen alvorens dit met een metalen deksel af te sluiten. Hierna is het raadzaam de pot volledig in te wikkelen in aluminium folie om de hoeveelheid vreemde psychische contacten te verminderen welke de vloeistof kan ontvangen.

HOE KAN MEN HET ENS GEBRUIKEN

Neem tien hooguit twintig druppels in een glas water, bij voorkeur gedistilleerd, op de dag van de heersende planeet van de plant volgend op het uur van zonsopgang. Indien dit niet mogelijk is, neem dan elke andere periode van de drie planetaire uren volgend op de eerste van die dag. Zoals daarvoor, mag dit geconsacreerd worden volgens Kabbalistische of Astrologische Rituelen, op dezelfde manier als gedaan wordt voor een Talisman.

Daar het **ens** een inwijdend product is zal dit een effect hebben op het subtiele of astrale lichaam van de gebruiker. Noteer met veel zorg uw dromen in een notaboekje, evenals de fasen van de maan, en elke andere psychische of toevallige gebeurtenis welke zich manifesteert.

HOE U EEN PLANT Kiest

Voor diegene die niet wensen al de zeven van het ENS in eenmaal te creëren, mag het volgende in overweging genomen worden voor het uitkiezen van uw eerste plant.

- 1) U kunt een plant kiezen op basis van zijn planetair teken waarin ge in gebreke blijft.
- 2) Een Maan **ens** opent de psychische wereld, deze van Yetzirah, en Yesod in 't bijzonder. Het kan ook gebruikt worden als Pad werking betreffende de Maan, pad 32, 30, 28, en 25.
- 3) Een **ens** van Vrouwen Mantel (Alchymia) opent Netzach- Venus, en geeft informatie over plant alchemie, vandaar zijn officiële naam – Alchemia.
- 4) Een **ens** van de zon assisteert in het ontwaken van intuïtie, Meesterschap over het Zelf en de sfeer van Tiphareth in Yetzirah. Het kan zelfs glimpen geven van de Briatic Wereld (De Wereld van Archetype/Hogere Geest) Het mag ook gebruikt worden in Padwerking met de Zon.
- 5) Een **ens** van Saturnus, voornamelijk Paardenstaart, kan gebruikt worden in het 32' Pad voor het openen van Briah – Saturnus in Yetzirah en kan glimpen geven van de Briatic Wereld en de Eeuwigheid zelf.

Nota's OVER HET ENS TOEGESCHREVEN AAN PARACELSUS

In zijn biografie over Paracelsus, uit een onbekend manuscript, waarschijnlijk in privaat bezit, citeert Franz Hartman, waarin Paracelsus het vervaardigen en de kwaliteiten van het **ens** Melissa beschrijft.

*“De filosofische Ens Melissa is vervaardigd op de volgende manier: Neem 500 gram zuivere potassium carbonaat, en stel het bloot aan de lucht ('s nachts) totdat het opgelost is (door het uittrekken van water uit de atmosfeer) Filter deze vloeistof, en doe er zoveel bladeren in van de plant Melissa als mogelijk is, zodat de vloeistof volledig de bladeren bedekken. Laat het staan in een goed gesloten bokaal op een warme plaats voor 24 uur. De vloeistof kan dan verwijderd worden van de bladeren en deze laatste mogen weggegooid worden. Boven op deze vloeistof wordt zeer sterke alcohol gegoten zodat de vorige vloeistof bedekt wordt met een laag van drie tot vijf centimeter. Laat dit staan voor een tot twee dagen totdat het een zeer intense groene kleur heeft aangenomen. Deze alcohol wordt dan weggenomen en bewaard, en verse alcohol wordt dan op de alkalische vloeistof gedaan en de ganse operatie herhaalt totdat alle kleurstof is geabsorbeerd door de alcohol. Deze alcohol houdende vloeistof moet nu gedistilleerd worden, tot de alcohol verdampt is en het overschot de dikte heeft aangenomen van siroop, welke het **ens** Melissa is; maar de alcohol welke gedistilleerd is en de vloeibare potas kunnen opnieuw gebruikt worden. De vloeibare potas moet een zeer grote concentratie bezitten (lieft van farmaceutische kwaliteit van de apotheker) en de alcohol de hoogst mogelijke kracht of percentage, anders mengen de vloeistoffen zich en kan men het experiment als verloren beschouwen.”*

In een voetnoot tot het bovenstaande, haalt Hartman, Lesebure aan, een geneesheer uit de tijd van Louis XIV van Frankrijk, in zijn “Gids voor Scheikunde” (Chemisher Handletter, gedrukt in Nuremberg 1685, pagina 276), in welke Lesebure het volgende experiment beschrijft waarin hij verklaart getuige te zijn geweest betreffende het uitgebreid gebruik van het **filosofische ens Melissa**.

“Een van mijn intiemste vrienden, bereidde het filosofisch ens Melissa, en zijn nieuwsgierigheid liet hem niet toe te stoppen vooraleer hij met zijn eigen ogen de effecten van dit geheim geneesmiddel had gezien, zodat hij er zeker van kon zijn dat de kwaliteiten hieraan

toegeschreven werkelijkheid waren. Hiervoor experimenteerde hij eerst op zichzelf, dan op een oude dienstmeid van zeventig jaar en daarna op een oude kip welke daar thuis gehouden werd.

Eerst nam hij elke morgen bij zonsopgang, een glas met witte wijn met de ingedruppelde tinctuur of remedie, na dit veertien dagen gebruikt te hebben begonnen zijn vinger en teennagels uit te vallen, zonder ook maar iets van pijn te veroorzaken. Maar hij was niet moedig genoeg het experiment verder te zetten, maar gaf dezelfde remedie aan de oude dienstmeid.

Zij nam het elke morgen voor ongeveer tien dagen, wanneer deze terug begon te menstrueren zoals in haar jongere dagen. Hierover was zij zeer verwonderd, omdat zij niet wist dat zij een medicijn ingenomen had. Angstig geworden weigerde zij het experiment verder te zetten. Mijn vriend nam daarom enkele granen, geweekt in wat **ens** wijn en gaf het aan de oude kip, en op de zesde dag begon deze vogel zijn pluimen te verliezen en bleef deze verliezen totdat zij volledig naakt was. Maar vooraleer er twee weken voorbij waren, groeide er reeds nieuwe pluimen welke prachtig gekleurd waren, haar kam stond terug rechtop, en begon terug opnieuw eieren te leggen.”

Overeenkomstig een modern manuscript over alchemie, een gelijkaardig experiment met Melisse maar met een verschillende methode van extractie, produceerde een zachtere en minder brutale reactie met de kippen waaraan het gegeven werd, met een toename aan gewicht van de eieren en hun productie.

Voorgaande werd u niet gezegd om u aan te moedigen de tinctuur uitgebreid en intensief te gaan gebruiken, maar het is van zulke verhalen zoals deze dat wij de legendarische genezing en verjongingskwaliteiten van de Alchemistische producten erkennen.

Dit is het einde van deel twee van een driedelige serie van artikels over eenvoudige en praktische plant alchemie genomen uit het boek “ A Short Course on Plant Alchemy” by Mark Stavish, welke in 1998 uitgegeven wordt.

Einde Tweede Deel.

The Rosicrucian Beacon – September 1998

Praktische Plant Alchemie

(By: Mark Stavish, MA)

***** Deel 3 *****

Het vervaardigen van een Alchemistisch of spagyric product is een van de hoogste en meest beloning gevende activiteiten dat een student in esoterie kan bereiken. Bij het creëren van een "Steen" zelfs in het plantenrijk, het symbolisch balanceren of het in evenwicht brengen van de "Elementen" is de basis voor functionele werkelijkheid. Met de harmonisering van Zwavel, Zout en Kwik van de moeder plant, is de plant opgedreven tot zijn opperste perfectie en gebruikt als een medium van etherische en astrale energie.

EEN PLANT STEEN

In de verwezenlijking van een "Steen" zelfs in het plantenrijk, is het symbolisch in evenwicht brengen van de "Elementen" de basis van zijn functionele realiteit. Met de harmonisering van de zwavel v/d plant, het zout en het kwik is dit de basis voor zijn functionele realiteit en gebruikt als medium van etherische en astrale energie.

Er zijn verscheidene wegen voor het maken van een Plant Steen. Sommige zijn eenvoudig andere complex, elke met zijn eigen voor en nadelen. In het kort en met toenemende mogelijkheid van succes, worden verscheidene methodes beschreven.

De effecten van de Steen, zoals hiervoor beschreven, zijn Inwijdend. Terwijl de fysieke gezondheid kan beïnvloed worden, is hun hoofddoel op dit moment het openen van een grotere uitbreiding van het bewustzijn van de student. Zij vertegenwoordigt, in haar eigen manier, een zekere graad van meesterschap van de "Plantaardige" (of dierlijke Nephesh ziel) natuur van het individu welke hem vervaardigde. Het kan een diepe en krachtige naar het astraal -Yetzirc gebied zijn en brengt ons aan de deur van Briactic (Zon-Archetypisch) inwijding.

Het maken van al de zeven planetaire stenen, en hun perfectie, vertonen een fysieke demonstratie van het meesterschap van de student in de Astraal - Yetzarc Wereld.

Het proces voor het maken van een Plant Steen is gelijk aan het maken van een spagyric tinctuur zoals hiervoor beschreven. Hoe dan ook, in plaats van de mogelijkheid het zout bloot te stellen, moeten we hier calcineren (verkalken, gloeien) en bewaren voor toekomstig gebruik. Wanneer het zout, verkregen van de plantmaterie in sommige gevallen onvoldoende is, mag er in sommige gevallen zeezout gebruikt worden.

Uitloggen van het zout geeft een hogere winst bij het voortbrengen van de laatste etappe met het balanceren der Elementen. Uitloggen wordt bereikt door het zout in een weinig gedistilleerd water te doen en dit op een natuurlijke manier te laten verdampen, of met behulp van een warmtelamp of een oven. Het zout wordt afgeschraapt van de container waarin het zich bevindt, vermaalt, en opnieuw uitgelooft. Ervaring heeft aangetoond dat uitloggen gedaan kan worden in 15 tot 30 minuten indien het zout fijn verspreid wordt in een schaal, en de verwarmingsbron dichtbij de schaal. Een eenvoudige bureau met een lamp van ongeveer 71/2 watt is voldoende.

Het Zwavel en Kwik, welke hiervoor samen waren in de tinctuur, zijn in sommige gevallen gescheiden in hun respectievelijke aspecten. Dus, bij het vervaardigen van een Steen, hebben we drie gescheiden materialen welke we terug willen verenigen in het alchemistisch laboratorium.

Indien de scheiding van de Zwavel-olie en Kwik-Alcohol niet mogelijk is om reden van beperkte uitrusting, mogen deze gezamenlijk gebruikt worden, maar dit beïnvloedt de kwaliteit van de geproduceerde Steen.

Een “Kunstmatige Plant Steen” kan ook gemaakt worden met zeezout, alcohol, en etherische oliën van zeer hoge kwaliteit van de verlangde plant. Boven alles, is het belangrijk te weten dat een plantensteen tijd vraagt om te produceren. In sommige gevallen tot verscheidene maanden, terwijl deze van kleur veranderen en van structuur tijdens de fabricatie. Geduld, toewijding, en vertrouwen zijn de nodige attributen tijdens deze fasen.

In Alchemistisch werk is de voorbereiding de sleutel tot succes. Voorbereiding van de benodigde materialen, de plaats waar er moet gewerkt worden, en boven alles de houding van de Alchemist. Deze houding moet een mengeling zijn van nederigheid en onwankelbaar vertrouwen in het uiteindelijke succes van de onderneming. Een mentaal beeld (Element Lucht) van dit product dient, indien mogelijk, vergezeld te zijn tot het uiteindelijke resultaat is bereikt. Begin en einde dienen steeds hetzelfde te zijn om het uiteindelijke doel te bereiken.

Herinner de woorden van Khunrath, “Ora et Labora” – Prayer and work; en het aforisme op de veertiende plaat van het Mutus Liber: Ora, Lege, Lege, Lege, Relege, Labora et inuenies – Bidt, Lees, Lees, Lees, Herlees, werk en ge zult het ontdekken of vinden.

Bemerk eerst de orde van opeenvolging, dan het lezen en herlezen van de materiele bewerkingen. Terwijl de Alchemist doorgaans alleen werkt of hoogstens met een collega, werken zij toch niet alleen voor zichzelf maar assisteren in het verzachten of verwijderen van pijn en lijden. Hun Motto wordt goed weergegeven door de Ridders van de Tempel, in de 115’ Psalm en werd door hen op een overwinnende manier gezongen: “Non nobis Domine! Non nobis, sed nomini tuo da Gloriam. “ Dit wil zeggen, ”Niet aan ons, O Heer! Niet aan ons, maar aan Uw Naam is de Glorie gegeven.”

DE STEEN

Het zout kan op voorhand gecalcineerd worden, of u kunt wachten op de dag en het planetair uur van de besturende planeet van de door u benodigde plant.

Het proces van calcineren is gecompliceerder dan het lijkt; zoals het simpel afbranden van de alcohol produceert onvoldoende hitte om het residu tot as te herleiden. De sintels dienen te gloeien door zacht op hen te blazen, totdat deze helder oranje gloeien. Wees voorzichtig dat ge geen gloeiende deeltjes in uw haar of ogen blaast indien ge deze methode verkiest om de hitte te verhogen! Vergeet niet een veiligheidsbril te dragen en een fijn metalen draad filter te gebruiken welke over de schaal dient gelegd te worden om het opvliegen van de hete as te vermijden. Dit is belangrijk daar hoe lichter en fijner de as wordt deze ook gemakkelijker opvliegt. Een lang holle metalen of glazen buisje geeft u de mogelijkheid om ver genoeg van de hete as te blijven tijdens het blazen doch wees nog steeds voorzichtig niet te hard ineens te blazen. Deze as is zeer belangrijk voor het maken van een Plant Steen.

U kunt ook een kleine hoeveelheid van de as in een smeltkroes doen of een metalen schaal en deze verhitten op een gasbrander voor de ontwikkeling van de vuurproef. Tangen

dienen ter beschikking te zijn om de heet geworden smeltkroezen en schalen te kunnen manipuleren. Hitte bestendige handschoenen en doeken zijn eveneens waardevol om bij de hand te hebben.

Laat de as afkoelen en vermaal deze in een vijzel. Week de as opnieuw in alcohol en herhaal het proces opnieuw. Bij de vierde of de vijfde verhitting zult ge de juiste kleur van wit of grijs-wit bekomen welke nodig is om voort te kunnen gaan.

Wanneer het Zout voorbereid werd voor zijn tijd d.w.z. voor het planetair uur, plaats het Zout in een hittebestendige schaal of smeltkroes op een lage temperatuur van een verwarmingsbron. De hitte mag gemoduleerd worden, maar laat onder geen enkele omstandigheid het kruid verschroeien of verbranden!

Langzaam, druppel na druppel voegt men de tinctuur toe aan het verwarmde zout totdat dit volledig is geabsorbeerd. Dit wordt opzuigen of innemen genoemd of het inbrengen van leven (Kwik) en ziel (Zwavel). In Essentie, reïncarneert gij de kracht van de plant.

Ga voort met dit proces zolang ge wilt, of stop achter een vol uur, zij het planetair of religieus. Begin opnieuw de volgende week, of een andere dag, bij voorkeur Zaterdag, op het planetair uur van de plant. Is dit onmogelijk, dan op elk uur dat kan gebruikt worden. Tussen de fasen van beïnvloeding (imbibition), hou de Steen verborgen voor nieuwsgierigen en indien mogelijk buiten het bereik van Zonlicht. Of het nu in de baarmoeder of onder de grond is, vele goede dingen houden ervan te groeien in de duisternis.

Wanneer de Steen geen vloeistof meer aanvaardt plaats hem dan op een plaats waar ge Hem de volgende paar maanden kunt observeren. Plaats hem indien mogelijk naast een verwarmingsbron of in een broedmachine of zelfs naast een waakvlam van een gas verwarmingstoestel.

Wanneer de Steen plotseling een gelachtige vorm aanneemt, verwijder deze dan snel uit de smeltkroes en doe dit in een vingerhoed, daar de gel verder zal uitharden en nog moeilijk uit de porseleinen smeltkroes te krijgen is. Dit is meer wenselijk dan de zachte meer verteerbare Stenen welke kunnen verschijnen. Indien de Steen zacht is zoals drop, mag dit gebruikt worden in kleine reepjes of splinters onder de tong, of met een glas gedistilleerd water.

Indien de Steen hard is, plaats deze dan voor verscheidene minuten in een glas gedistilleerd water en drink dan dit water. Indien de Steen perfect is, dan zal de herhaalde onderdompeling van de steen door niets beïnvloedt of aangetast worden. In het andere geval verwacht de oplossing van de Steen in de tijd.

Het is een noodzaak dat ge nota's neemt van de dagen, tijden en fasen van de Maan gedurende de tijden dat men werkt. Het is sterk aanbevolen dat men niet werkt gedurende de "duistere fasen" van de maan. Nieuwe en Volle Maanperioden zijn het meest voordelig, zoals met alle psychische activiteiten of projecten.

In deze beschouwing, verklaard Dion Fortune: "Het is het licht van de maan welke de stimulerende factor is in deze etherische activiteiten en zoals de Aarde en de Maan gezamenlijk een etherisch dubbel delen, zijn alle etherische activiteiten op hun hoogtepunt wanneer het volle Maan is. Evenzo, gedurende de duistere fase van de Maan, is de Etherische energie op zijn laagtepunt, en ongeorganiseerde krachten hebben de neiging het hoofd op te steken en moeilijkheden te veroorzaken. De Draak van de Qliphoth steekt zijn verscheidene

hoofden omhoog. Als resultaat, het praktisch en occult werk kan beter vermeden worden gedurende deze duistere periode, op uitzondering van zeer ervaren werkers. De levensgevende krachten zijn gedurende deze toestand relatief zwak en de ongebalanceerde krachten relatief sterk; het resultaat, in onervaren handen is chaos.”

Hoewel Dion Fortune een Kabbalist was en een ritueel Magiër en geen laboratorium alchemist, zijn haar woorden nog steeds bruikbaar. Zoals we later zullen zien, is de relatie tussen de Kabbala en alchemie zeer klein.

METHODE 2

Indien het Zout van de plant om de tinctuur te maken niet beschikbaar is, kan er een “kunstmatige Steen “ gemaakt worden door gebruikmaking van een gelijkaardig proces.

In plaats van het gecalcineerde residu te gebruiken wordt Zeezout geweekt in regenwater en verscheidene keren gedroogd, terwijl het bewerkt wordt met gebruik van stamper en mortier tussen de cyclussen. De Aura en de energie uitstralingen van de handen van de alchemist zijn even cruciaal of belangrijk in het werk. Dit is waarom gedurende de behandeling van het Zout en de Tinctuur, de houding van de alchemist zo belangrijk is; evenals waarom de alchemist ongestoord alleen werkt, ver van de storende, nieuwsgierige invloed en gedachten van anderen.

Hoewel het niet nodig is aan iemand iets te zeggen die geïnteresseerd is in alchemistische, Kabbalistische, Occulte of Hermetische werken, die uiteindelijk allemaal analoog zijn, willen we toch opnieuw benadrukken hoe naar het beginpunt terug te keren: gedachten zijn werkelijke dingen op hun weg om tastbaar en zichtbaar te worden in onze materiele wereld. Het is om deze reden dat we ons mentaal inwikkelen in een mantel of sluier om van de storende psychische invloeden van andere, kakelende onwetende hennen, geïsoleerd te zijn, en onze producten in aluminium te wikkelen wanneer deze afgewerkt zijn. Alcohol is zeer ontvankelijk voor psychische vibraties, evenals koud water, en beiden kunnen beschouwd worden als opslagmediums voor deze geconcentreerde energieën.

Overweeg dit wanneer ge de volgende maal in een café of bar bent, of tijdens het drinken van alcoholhoudende drank. Bij de A.A de Anonieme Alcoholisten, wordt er gezegd dat de herstelde verslaafde het “stinkend denken” moet vermijden, daar dit is wat hen teruggedrijft naar het drinken en drogeren. Wanneer u overweegt dat veel alcoholisten zitten te borduren over wat hen hindert, terwijl zij een ijskoud glas alcohol tussen hun handen houden en zich in een diepe contemplatie bevinden van falen, boosheid, en zelfvernietiging, en dan hun “ontheiligde” talismans nuttigen de een na de andere, is het dan zo verwonderlijk dat alcohol en drugs misbruik zo destructief is voor het lichaam en de ziel van personen en maatschappij?

Indien u verkiest het zeezout niet te weken dan kunt u het verbrijzelen, u mentaal verbeeldend, zoals het plan Zout, dat het zichzelf opent voor de creatieve krachten van de tinctuur, of Kosmische krachten en bewustzijn.

Op het gepaste planetair uur, begin met het beïnvloeden of inbrengen (imbibing) met een druppelteller, eerst met graan alcohol totdat het gesatureerd is en dan met essentiële olie. Herhaal dit verscheidene keren en ga voort zoals beschreven in de voorgaande methode.

ZEEZOUT EN ALCHEMIE

Moderne zoutwinningstechnieken zijn veel verschuldigd aan de oude alchemisten voor veel van hun methoden. De zee en zijn symbolen zijn rijke inspiraties voor alchemisten en mystiekers van alle perioden. Het is niet te verwonderend te leren, dat de oceaan zelf, de bron bij uitstek is waaruit de fysieke lichamen zijn ontsproten, het is evenzeer de bron van veel van ons voedsel, alsook een potentieel aan medicijnen. De zoute waters van Eaux-Mere, of “Moeder-Waters” zijn de basis van ons plasma, vruchtwater en al onze lichaamsvloeistoffen. Om deze reden, is enkel zeezout en enkel zeezout welke op een natuurlijke wijze is verzameld (organisch) en bruikbaar is voor ons werk. Mijnzout komende diep uit het binnenland, of afgeschraapt op de kusten is alchemistisch vervuild en kan niet gebruikt worden voor ons werk van vernieuwing. Zout geproduceerd op de trage natuurlijke manier bevat meer dan 84 sporen van mineralen, waarvan vele afwezig zijn met de meer snellere en economischere massaproductie methoden van zoutwinning wordt gebruikt.

AANBEVELINGEN VOOR STUDIE

Alvorens betrokken te geraken in de voorgeschreven experimenten welke hier aangeboden worden, lees en herlees de teksten verscheidene malen met een notaboek bij de hand. Zet in elke techniek alle stappen op een rij en plaats hen op de voorpagina van uw notaboek. Tijdens het uitvoeren van de experimenten, neem aandacht voor uw nota's en schrijf elke stap op welke u neemt. Vergelijk uw samenvatting met de meesterlijst in uw notaboek alsook de op te volgen stappen. Dit lijkt misschien overbodig te zijn, maar het wordt gebruikt om u de gewoonte aan te leren van alles te noteren wat ge doet, zodat later, indien ge beslist meer uitgebreide experimenten te doen, gij de benodigde veiligheids- en noteer gewoonte reeds gevormd hebt.

Zoals reeds vroeger vermeld, is plantwerk relatief veilig. Indien ge iets verkeerd etiketteert kunt u het weggooien of testen onder uw tong. Metaal werk daarentegen vergeeft niet zo gemakkelijk. Goede gewoonten welke vroeg aangeleerd zijn blijven uw ganse leven, en besparen u later veel werk!

SAMENVATTING

Alchemie is een levenslang proces. De procedures welke hier voorgesteld zijn, zijn voldoende om een sterk verlangende spagyrist gedurende een vol jaar of meer bezig te houden. Spagyric medicijnen hebben in de loop van de tijd een accumulatief effect. Terwijl de individuele dosis voor een week of zo kan worden volgehouden, telkenmale het wordt ingenomen, zijn de organen van spirituele ontvankelijkheid iets opgetrokken. Zoals in elke waardige studie, zijn geduld, vertrouwen, geloof en zegening de werktuigen welke nodig zijn om iets te bereiken. Op het einde, zijn wij het zelf die transmteren; de planten zijn enkel onze helpers op het pad van terugkeer.

Speciale dank aan Russ House, F.R.C., President van de Natuur Filosofen (PON) en de vorige RCUI Alchemie instructeur voor zijn waardevolle technische hulp bij het herzien en voorbereiding van deze series. “Dat wat goed was is beter gemaakt” Bedankt.

Einde Derde Deel.