

# Asumir las Formas Divinas

por Mark Stavish, M.A.

13/Abril/1998

Copyright 1998. Todos los derechos reservados

## Introducción

La técnica conocida como Asumir las Formas Divinas, es una de las técnicas más impresionantes y desafiantes en esoterismo. Se requiere de un estudio muy cuidadoso y profundo del panteón elegido, así como la voluntad de pasar bastante tiempo en prolongadas meditaciones y devoción a cada una de las divinidades del panteón. No obstante, si se hace cuidadosamente y de una manera progresiva paso a paso, el Asumir las Formas Divinas puede ofrecer percepciones prácticas ocultas dentro de la profundidad y el poder de los cultos antiguos, prácticas e ideas que nunca se obtendrán con tan solo leer sobre el tema.

## Fundamento de la Técnica

*“Piensa en un lugar y ahí estás. Piensa en una cosa, y eso serás”.*

La idea fundamental detrás de la técnica de “Asumir las formas Divinas” es que en el interior de cada uno de nosotros existe un poder que yace en potencia para ser despertado, y que al identificarnos con esas expresiones idealizadas de aquellos poderes de tiempos antiguos, en formas de “dioses”, podemos despertar a través de la resonancia, los poderes similares y la sabiduría que se encuentran en el interior de nuestra propia psique.

La multitud de las deidades, dioses y héroes de las antiguas mitologías representan los diferentes medios de expresión de los más altos ideales humanos de aquellos tiempos. Asombrosamente, aparentemente hacen lo mismo para los practicantes modernos, ya que en el mundo Occidental se carece de una mitología moderna coherente y comprensiva que responda a las preguntas de la vida de la misma manera en que lo hacían en ese entonces las mitologías Griega o Egipcia.

Mitologías modernas como Star Wars o Star Trek, ejercen una fuerte influencia sobre nuestra psique colectiva, pero carecen de la veneración coherente, del estatus sagrado o de la posición política o social que tenían los cultos antiguos. Las iglesias modernas, como sobrevivientes de los periodos Medieval y Renacentista, también carecen de cualquier apreciación a las técnicas de experiencia directa, aunque se han manejado algunos métodos que sobreviven en el catolicismo romano y en algunas pocas sectas protestantes. En pocas palabras, si queremos tener una técnica que nos ofrezca una experiencia directa de un ideal en nuestras vidas y si pretendemos verdaderamente la encarnación de un aspecto de deidad, entonces debemos dirigir nuestra atención hacia los antiguos cultos en busca de orientación.

## Variaciones de la Técnica

*El Asumir las formas divinas* como una técnica práctica existe por lo menos en tres niveles diferentes. El primer nivel de la práctica es el más fácil, y consiste en simplemente sentarse en una silla e imaginarse que se es la deidad que elegida \_Thoth, Ptah, Jesús, etc. Hacer esto es fundamental para tener éxito en los niveles avanzados, y se sugiere que esta práctica debe de llevarse a cabo hasta que se desarrolle bastante familiaridad con la técnica.

Muchos de nosotros, igual que en la técnica anterior nos movemos empezando a asumir de lo simple a lo complejo cuando avanzamos desde minerales a plantas, después a animales y finalmente a humanos.

En un segundo nivel, es importante el estudiar la deidad que se ha elegido, de hecho se puede estudiar el panteón entero de algún grado. Cuando escogemos una forma divina, es muy común que escojamos una por cada uno de los poderes planetarios, y cuando es posible, que vengan del mismo panteón. En muchos casos, los dioses y diosas egipcios se sugieren por muchas razones, la primera es porque ellos han sido usados y todavía se siguen usando entre los esoteristas, y como tales, tienen un poder inherente que hace que se tenga éxito más fácilmente. La segunda, es porque son abstractos –no son tan humanos como las deidades griegas y no son tan inasequibles como otras deidades.

Cuando hayas hecho esto, y hayas elegido la divinidad que quieras asumir, y hayas estudiado su apariencia, sus gestos y maneras, empezarás a construir un pequeño retrato de la deidad dentro de tu corazón. Una vez que te sientas cómodo con la imagen que has construido, podrás empezar a hacer “crecer” esa imagen hasta que casi llene completamente tu ser. Mantente en este nivel por algún tiempo.

Según Dolores Ashcroft-Nowicki, el asumir las formas divinas puede crear una tremenda carga de presión en tu sistema endocrino, es de suponer que así como estimula los centros físicos en un nivel muy físico, se deberá de hacer lentamente y con paciencia para no provocar desbalances psíquicos o físicos. [1]

### **El siguiente nivel**

En el siguiente nivel, se hace crecer el dios interior, y se le permite que se expanda más allá de tu cuerpo, creciendo de una altura inmensa. Podrás sentirlo fusionarse o haciendo “click” con su correspondiente imagen en el cosmos. Esto es que tu dios crece para encontrarse o para hacerse uno con su imagen exacta correspondiente en el cosmos. Como imágenes reflejadas volviéndose una.

En el *Liber O* Crowley describe la práctica de Asumir usando Nombres Divinos Cabalísticos. La siguiente descripción se tomó de PON Qabala Course. [2]

De acuerdo con la lección, existen tres técnicas fundamentales en el ritual mágico-Cabalista de Occidente:

- 1) Rituales de invocación y de evocación.
- 2) Vibración y vocalización nombres Divinos.
- 3) Identificación del operador con una forma divina elegida.

De los cuales “La maestría de estos tres puntos” conduce ipso facto a la maestría del ritual, ya sea en práctica personal (como si fuera un solo) o en grupo (como si fuera una orquesta). [3]

Primero se lleva a cabo el ritual destierro del pentagrama, y después se ejecuta un ritual del pentagrama de evocación, para primero limpiar, y después para estabilizar el área de trabajo.

La técnica supone una familiaridad con los dioses de Egipto, o de algún otro panteón que se haya elegido. Como sea, es evidente que, como se ha visto en la mayoría de lo “mágico”, las deidades Egipcias son las preferidas.

Después de preparar tu oratoria en forma ritual, siéntate en una silla en la postura “Faraónica” o de “dios Egipcio”, es decir, con los pies planos sobre el piso, las palmas sobre los muslos y la espalda recta.

Imagina que la divinidad que has elegido envuelve todo tu ser, ligeramente más grande que tu, y que tu estás en una completa identificación con ella. No apresures esta parte, sino que tómate tu tiempo antes de proceder con el siguiente paso.

Una vez que se ha establecido una identificación, levántate, extiende tus brazos hacia los lados, y respira profundamente por la nariz, imaginando que estás inhalando el nombre de la divinidad en forma de una flamante luz blanca. Deja que el nombre descienda a tus pulmones, a tu corazón, al plexo solar, al abdomen, a tus genitales hasta llegar a tus pies.

Una vez que llegue a tus pies, rápidamente coloca tu pie izquierdo adelante (a un pie de distancia), mientras empujas tu cuerpo y tus manos hacia delante (a la altura de los ojos), colocándote en postura de “La entrada” o “del dios Horus”. Mientras haces esto, imagina el nombre ascendiendo con fuerza, poder y brillantez desde tus pies mientras exhalas por la nariz

Siente como si tu voz llevara el Nombre hasta los confines del universo.

Haz una pausa por un momento, y entonces regresa el pie izquierdo al lado del derecho, y coloca tu dedo índice de la mano izquierda sobre tus labios, así estarás en la posición de Harpocrates –el dios del Silencio.

El éxito en esta práctica es difícil de describir, pero definitivamente si se logra, se tendrá la sensación. Se considera como una señal de que ha funcionado si una sola vocalización te agota. Una sensación de calor intenso, mucha sudoración, y posiblemente pueda ocurrir que tengas problemas para permanecer de pie...

Si tu escuchas el nombre de la divinidad resonando “como si fuera llevado por un millar de truenos”; este sonido parecerá que vino de una voz enorme proviniendo de todo el universo. Esto también es considerado como signo de eficiencia en la técnica.

Mientras más tiempo te tome regresar a la conciencia normal, habrá resultado mejor el experimento.

Otras autoridades modernas de la Golden Dawn sugieren que inscribas el nombre, y/o el sigil de la entidad en tu corazón previamente a la vibración de su nombre. Entonces para formular la imagen en el “Oriente”

del área del templo en el que estás trabajando, y para moverte hacia la imagen y dentro de ella con tu espalda hacia el Oriente y de frente al Occidente. [4]

### El Asumir a Harpócrates

La primera y la más importante de las formas divinas usadas para Asumir en la Golden Dawn es la de Harpocrates –el hijo de Osiris, y señor de la Materia. Harpocrates es “el dios quien es la causa de todas las generaciones, de toda la naturaleza y de todos los poderes de los elementos” y como tal el “precede a todas las cosas y comprende todas las cosas en si mismo”. [5]

Después de que te hayas sumergido en la imaginación y simbolismo de Harpocrates, empieza tu experimento con un breve periodo de relajación. Puedes, si así lo deseas, preparar tu área de trabajo con un ritual, como el Ritual Menor del Pentagrama, o simplemente imagínate a ti mismo rodeado por una brillante esfera de luz blanca-azulada.

Entonces, imagina a Harpócrates emergiendo de la oscuridad primordial, sobre una flor de Loto. Cuando la imagen sea real para ti, da un paso hacia delante, y asume su pose clásica; el pie izquierdo como 15cm adelante del derecho, y levanta tu dedo índice de la mano derecha hacia tu boca en signo de silencio. Imagina, siente, que te estás convirtiendo en Harpócrates. Entonces vibra su nombre –*Hoor-po-krat-ist*, mientras te imaginas a ti mismo emergiendo desde las aguas primordiales de la creación.

Esta visualización puede hacerse más potente al emplear la siguiente afirmación:

“Hoor-po-krat-ist, Tú, Señor del Silencio, Hoor-po-krat-ist, Señor del Loto Sagrado, Oh Tú Hoor-po-krat-ist (haz una pausa y contempla la fuerza invocada), Tú que te sostienes victorioso sobre las cabezas de los habitantes infernales de las aguas en donde todas las cosas fueron creadas, A Ti, A Ti yo invoco, por el nombre de *Eheieh* y el poder de *AGLA*.”

Mira! Él está en mí y yo en él. Mío es el Loto mientras me levanto como Harpócrates desde el firmamento de las aguas... Soy Hoor-po-krat-ist, el Loto en trono, Señor del Silencio... Yo soy Ra amortajado, Hephra inmanifiesto para el hombre. [6]

Si tienes éxito en el experimento, tendrás un periodo de felicidad y extrema elevación.

### Nombres Divinos

“Una rosa con otro nombre...”

A menudo se establece que los egipcios tenían dos nombres para sus dioses: uno público y un privado. Eran estos nombres privados de los dioses los que le daban al sacerdocio de Egipto poder sobre ellos, y podían invocarlos para que se hicieran visibles en sus templos. De acuerdo con la tradición, si tú conoces el “nombre” de un dios, deidad, persona o cosa, puedes controlarla o influenciarla.

Entonces, ¿que hay en el nombre? Roche Coppens establece:

“Los Nombres son símbolos y medios síquicos que conducen y sacan a las diferentes secciones de la conciencia humana a las que conocemos como intuiciones, pensamientos, sentimientos y energías vitales. Como tales, los Nombres son verdaderas unidades de la conciencia humana, actuando como torrentes de pensamientos enfocados, y “paquetes de energía”. Son lentes mentales que enfocan toda la atención sobre un aspecto de realidad, sobre un poder o sobre un ser. Los Nombres también funcionan como catalizadores que despiertan, invocan y evocan ciertas energías y estados de conciencia en la psique. **En resumen, ellos son los medios psico-espirituales a nuestra disposición para invadir cierta presencia e inducir a cierto estado de conciencia al enfocar nuestra conciencia.** Los Nombres son las herramientas intelectuales con las que podemos recrear en nosotros mismos una imagen o facsímil de lo que esta fuera, debajo o encima de nuestra conciencia... [7]

Esotéricamente hablando, un Nombre es el medio por el cual nosotros podemos conocer algo, al convertirnos temporalmente en su canal y al recrearlo o permitiendo que se exprese en nuestra conciencia y en nuestro ser. [8]

### Síntesis

La siguiente técnica es un es una síntesis en incisos de las técnicas descritas arriba, así podemos aprovechar los diferentes “trucos” usados por varias autoridades en la técnica.

- 1.- Realiza un pentagrama o un ritual similar para preparar tu área de trabajo.
- 2.- Si es posible, realiza un ritual apropiado de hexagrama.
- 3.- Ofrece una oración, puede se una hecha por ti o una clásica, como los himnos Órficos o alguna del Libro Egipcio de Los Muertos.
- 4.- Imagina perfectamente a la divinidad en tu corazón.
- 5.- Imagina en el corazón de la divinidad, su sigilo o algún otro signo.
- 6.- Imagina que esta imagen crece hasta que se empareja con el tamaño de tu cuerpo, envolviéndolo, enmascarando la apariencia de tu cuerpo con la suya.
- 7.- Ponte de pie y entona su nombre solo y/o el nombre y el Nombre Divino apropiado para la divinidad elegida. “En le Nombre de YHVH Aloah Va-Daath, Yo soy Osiris, el Señor Elevado!” Si la divinidad no se puede acomodar fácilmente en el esquema de cosas del árbol de la vida cabalista, invócalo “En el Nombre de Eheieh, y por el poder de AGLA, Yo soy...” Esto utiliza los principales Nombres de Espíritu del Supremo Ritual del Pentagrama. En cualquiera de las dos instancias, es importante “inhalar los nombres” como previamente se ha descrito, y exhalarlos con gran fuerza y visualización.
- 8.-Deja que la imagen crezca a un tamaño inmenso, llevándote con ella, ya que esta imagen eres tu.
- 9.-Ofrece otra oración si lo deseas, o simplemente experimenta los resultados de tu invocación.
- 10.-Cuando el momento sea apropiado, ejecuta el Signo del Silencio. Descansa y absorbe la energía.
- 11.- Despídete, da un pisotón y regresa a la conciencia normal.

“A modo de conclusión, deja que el(la) Candidato(a) aspirante mantenga siempre presente en su conciencia que el TRABAJO debe de ser primero CONOCIDO POR LA CABEZA, para que entonces sea ELEGIDO POR VOLUNTAD, para ser VIVIDO POR EL CUERPO, ASI ES COMO UNO PUEDE HACER QUE “EL VERBO SE CONVIERTA EN CARNE O CONVERTIRSE EN EL IDEAL QUE ESTA CULTIVANDO.[9]

## **Soporte Psicológico de la Técnica**

### *“Modelo Ideal” de Assagioli*

“Debemos estar concientes de que cada uno de nosotros tenemos en nuestro interior modelos propios o modelos del ego, o para ser más exactos, usando nuestra terminología –de personalidad. Tales modelos no sólo son diferentes en naturaleza, origen e intensidad sin embargo esto constituye no solo una de las mayores dificultades, pero es también uno de los campos más útiles para la aplicación correcta de un psicoanálisis. [10]

Assagioli establece que hay tres clases de modelos que obscurecen e impiden que nos demos cuenta de lo que realmente somos en el tiempo presente.

- 1) Lo que creemos que somos. Ya sea por sobre valorarnos o por subestimarnos.
- 2) Lo que nos gustaría ser. A menudo modelos idealizados e inalcanzables.
- 3) Lo que nos *gustaría aparentar* a las otras personas. Cada modelo refleja cada relación.

Existen también, por supuesto, los modelos que se proyectan sobre nosotros, teniendo efecto por consecuencia sobre nuestras relaciones con los demás:

- 4) Lo que otros creen que somos.
- 5) Lo que otros quisieran que fuéramos.
- 6) Imágenes de nosotros mismos, evocadas por los demás.

Assagioli establece que lo racional detrás de “los modelos ideales” está en “la utilización o en tomar ventaja de la ley psicológica de que cada imagen tiene un elemento motor que tiende a ser traducido en acción – que es más bien una forma objetiva de indicar el poder creativo de la imaginación... El modelo debe primero de ser estático y después “manifestarse en movimiento”. Las etapas son: primero la *idea*, que si es vista como atractiva se convierte en un *ideal*, que sigue en una búsqueda apasionada, para después emerger o expresarse a si misma en forma y función. [11]

Assagioli establece también que los ideales o los tradicionales “veneración a héroes” no deben confundirse con las modernas “veneraciones a ídolos” tales como las que se presentan con los deportistas, estrellas de cine, hombres de negocios o mujeres de dudosa moral o celebridades.

El ideal debería de ser el modelo que elijamos y la forma externa de una persona viviente, o la persona misma. “Debe ser una idea, una imagen, incorporada inconscientemente en tu propia psique, y no una fijación personal de quien inspira el modelo. [12]

En trabajo avanzado, una personalidad completamente nueva e integrada puede ser “imaginada” y traída a manifestación de esta manera.

Peter Roche de Coppens describe su uso para esta técnica como un “Modelo Ideal” en su trabajo *El Templo Invisible*, y lo combina con el uso tradicional del “Asumir” la Forma Divina y el uso de nombres Divinos.

“Permítanme darles un ejemplo de cómo he usado (y sigo usando) el nombre de una de mis maestras, quien es una mujer de 85 años que todavía viven en París, a quien he conocido y he sido inspirado por más de 25 años...

En su presencia, me he transformado; siendo yo mismo pero en un sentido más elevado, más vivo, más creativo, generoso y funcionando en el nivel más alto de conciencia. Cuando invoco su Nombre... siento inmediatamente su presencia y ya no me siento solo, sino que me siento conectado a Dios, a la Humanidad y a la Naturaleza. Todo lo que sé y he experimentado con ella, inmediatamente regresa a mí y está presente en mí como su espíritu conectado con el mío, y me transformo otra vez con motivaciones poderosas e impulsos de convertirme la mejor persona que pueda ser.” [13]

### **Asumir**

En su trabajo *Invisibilidad*, Steve Richards discute la técnica de “Asumir la Forma Divina” en relación a las prácticas de la Hermética Orden de la Golden Dawn y su ritual para la invisibilidad. La forma Divina usada para esta práctica es el dios Egipcio Harpócrates. Como sea, la técnica no está limitada solamente a personalidades idealizadas o a arquetipos antropomorfos. De hecho, se usa de una manera más práctica: la afinación progresiva con las diferentes facetas de la creación, o con otros seres humanos.

“Una vez que hayas seleccionado tu objeto, siéntate en silencio, cierra los ojos, y visualízalo frente a ti. Ahora gradualmente incrementa el tamaño del objeto en tu visualización hasta que se vuelva muy grande, lo suficientemente grande, de hecho, que si fuera una puerta abierta y pudieras caminar a través de ella. Entonces imagina que te estás fusionando con tu objeto, que tu y el objeto estén de hecho convirtiéndose en uno solo. Una vez que sientas que lo has hecho correctamente, y que en efecto te has fusionado psíquicamente con lo que sea que estés usando, trata de volverte sensible a cualquier sentimiento o sensación que pueda venir a ti. ¿Cómo se siente ser un pedazo de metal? ¿Cómo se vería? ¿Vienen a ti sensaciones táctiles? ¿Que tan frío es tu objeto? ¿Cómo es su textura?

Si tienes éxito con éste experimento, la primera cosas que sucederá es que de hecho sentirás que te has realmente fusionado con lo que sea que estés tratando de fusionarte, si no físicamente, si psíquicamente.

Entonces, mientras progreses con esto, comenzarás a tener verdaderas sensaciones, intuiciones, hasta pensamientos que vienen a ti mientras hagas el experimento, los cuales proceden directamente de este sentido de fusión que obtendrás. [14]

Después de trabajar con la cadena hacia arriba, desde mineral a planta y a animal vivo, podrás experimentar con seres humanos.

“Ahora serás capaz de con solamente visualizar el animal o la persona parada frente a ti, y entonces imaginar que te estás fusionando con ella, así sus conciencias se fusionan juntas y te vuelves uno con ella.

En este caso, podrás desear el visualizarte a ti mismo de pie directamente detrás de la persona que estás asumiendo, entonces, en tu imaginación, levanta las manos y colócalas a los lados de la cabeza de la otra persona. Ahora, imagina que te estás poniendo su cabeza, en otras palabras, que estás deslizando su cabeza sobre la tuya, como si te estuvieras poniendo una máscara para esquiar. Después de que has hecho esto, trata de ver con sus ojos, escuchar con sus oídos, y pensar con su cerebro. Sus pensamientos se volverán tus pensamientos, y tus pensamientos se volverán los de él (ella). Usando este método puedes comunicarte con otra persona telepáticamente e implantar pensamientos en su mente sin que él o ella esté conciente de donde provienen.” [15]

En otra parte él establece:

“Esta es una técnica muy versátil, y no sería mucho que decir, que un estudiante ingenioso puede obtener todos los beneficios de cualquier sistema o cultura psíquica con ésta sola técnica, sin el beneficio de cualquier otra.” [16]

## **Aplicaciones Alquímicas**

De los comentarios de Richards podemos ver que la teoría y práctica detrás del “Asumir” no está de ninguna manera limitada a los cabalistas ni a su miríada de panteones y mitologías. Los alquimistas practicantes pueden usarlo y algunos podrán decir que lo usan inconscientemente, cuando trabajan con materiales de laboratorio y sus enigmáticos libros de imágenes.

Por medio de contemplación constante al Trabajo, a sus componentes, y sus comprensiones de que un intercambio energético está teniendo lugar, en algún lugar entre su ser interior y los materiales exteriores, una experiencia de “asumir” es inevitable para el alquimista. Esta experiencia de “unidad” puede haberse dicho que sea un signo referencial de algún grado de logro interior o iniciación en el Trabajo en mano.

A través de la aplicación conciente de la técnica, se vuelve posible el tener un despertamiento interior respecto a varios manuscritos, sus autores, el tiempo y cultura en la que vivieron y en pocas palabras, el ver su Trabajo a través de su alma.

Aún si alguno de los grandes alquimistas como Chiristian Rosencreutz, Flammel o Saint Germain fuera más leyenda que realidad, el uso del “Asumir” nos permite tocar el arquetipo en el que se han convertido. Para, en pocas palabras “asumirlos” de la misma forma en la que el alquimista “asume” a Thoth, Osiris o cualquier otra deidad que asuman.

La ventaja de ésta técnica sobre muchas otras está en su directriz. Cuando trabaja, nos damos cuenta de esto. El conocimiento y la experiencia que obtenemos son a menudo muy claros y poderosos. Se evitan las frecuentemente confusas formaciones de símbolos subconscientes que los cabalistas estudian detenidamente al interpretar experiencias psíquicas, sueños o percepciones al meditar. Una intuición es a menudo el fruto de este trabajo, significando un nivel más Briático de experiencia. Obtenemos un vistazo de los poderes de Tiphareth –los poderes de la experiencia directa.

## **Sumario**

Los usos de las técnicas de Asumir, ya sea una forma divina, una planta, mineral, una pieza del equipo del laboratorio o un héroe mítico son ilimitados. Cuando son combinados con un deseo real y directo de perfeccionarnos a nosotros mismos y de desdoblar esos escondidos poderes enterrados profundamente en nuestro interior, en nuestro ser, a través de un “modelo ideal” o de un personaje mítico, nos estaremos acercando a ser un Ser “completo” y “santo”.

Quizás no haya nada mejor que citar en este punto que el texto Hermético que dice:

“Si no te vuelves igual a Dios, no puedes comprender a Dios: pues lo semejante no es inteligible más que a lo semejante. Crece hasta corresponder al tamaño sin medida, mediante un salto que te libere de todo cuerpo; elévate por encima de todo tiempo, conviértete eterno: entonces comprenderás a Dios.

Habiendo puesto en tu pensamiento que no hay nada imposible para ti, considérate inmortal y capaz de comprenderlo todo, todo arte, toda ciencia, el carácter de todo ser viviente. Ascende más alto que toda altura, desciende más bajo que toda profundidad. Reúne en ti mismo las sensaciones de todo lo creado, del fuego y del agua, de lo seco y de lo húmedo, considerando que estás a la vez en todas partes, sobre la tierra, en el mar, en el cielo, imagina que aún no has nacido, que estás en el vientre materno, que eres adolescente, viejo, que estás muerto, que estás más allá de la muerte. Si abarcas con el pensamiento todas esas cosas a la vez, tiempos, lugares, substancias, cualidades, cantidades, puedes comprender a Dios.

Pero si mantienes tu alma aprisionada en el cuerpo, si la rebajas y vas diciendo: "Yo no concibo nada, no puedo nada; tengo miedo del mar; no puedo subir al cielo; no sé lo que era, ni sé lo que seré", ¿Qué vas a hacer con Dios? Porque no puedes entender con el pensamiento, ninguna de las cosas bellas y buenas, en tanto te apegues malamente a tu cuerpo. El vicio supremo en efecto, es no conocer lo divino. Por el contrario, ser capaz de Conocer, y haber tenido la voluntad y la firme esperanza, es la vía directa que conduce al Bien, y un camino fácil de andar.”

TRADUCCION: DOLORES MARTINEZ RIVEIRA

**Translation Copyright 2007 Institute for Hermetic Studies.  
All rights reserved**



